

NATHALIE GENOT

Artiste Plasticienne

Panser nos peurs pour mieux penser nos choix?

Portfolio Installation

www.nathaliegenot.com



Électro-Cartogramme

2022

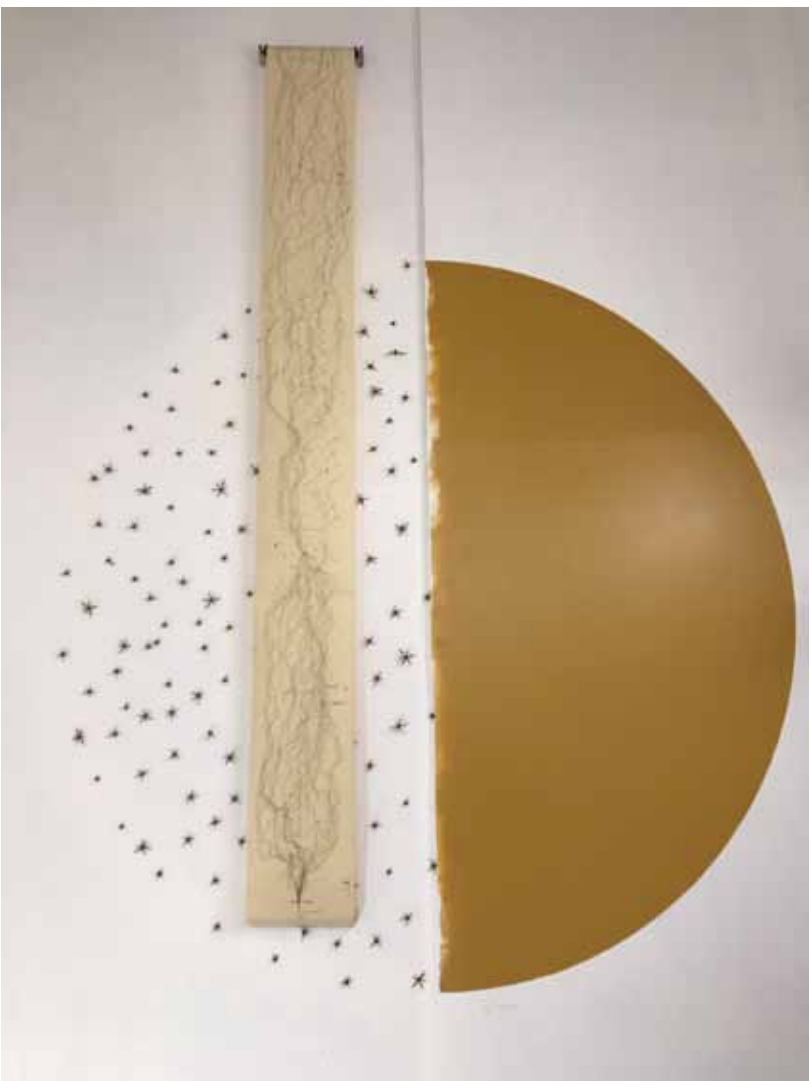
Installation poétique

fleurs séchées, dessins, écriture, partition.

Électro-cartogramme est une connexion sur une émotion, une thématique, un instant de vie.'

Le dessin devient automatique sans contrôle comme si je scannais le thème du moment.

10 m de haut. Accompagnée par différentes installations à visualiser sur la page suivante.







In-Temps-Pore-Elle - Intemporelle

Installation sonore

2019

cordes, coquilles d'escargot, écriture, sons.

lien : sonore

lien : Écriture

In-temps-pore-elle est une installation sonore, créée pour le festival In Champion. Le projet est riche car il me permet de revenir à mes origines, comme pour achever un cycle généalogique. De cette réflexion est née une sculpture minérale, un espace inconscient où nos souvenirs se retrouvent englobés : mélange subtile entre la poésie, l'écriture et le rapport à soi se confrontant au monde (entre autre la famille). La répétition est récurrente dans mes pièces, ainsi que le questionnement sur les choix posés. Cette œuvre questionne l'oubli. Et si nos souvenirs étaient effacés et n'étaient plus qu'une image sublimée par le virtuel, englobés dans un cocon où l'on a le choix de se souvenir ou pas. Que se passerait-il?

Biennale d'art contemporain

In Champion - Belgique

Thème : "Je me souviens"
référence à Georges Perec.



Nature Fragile

2020

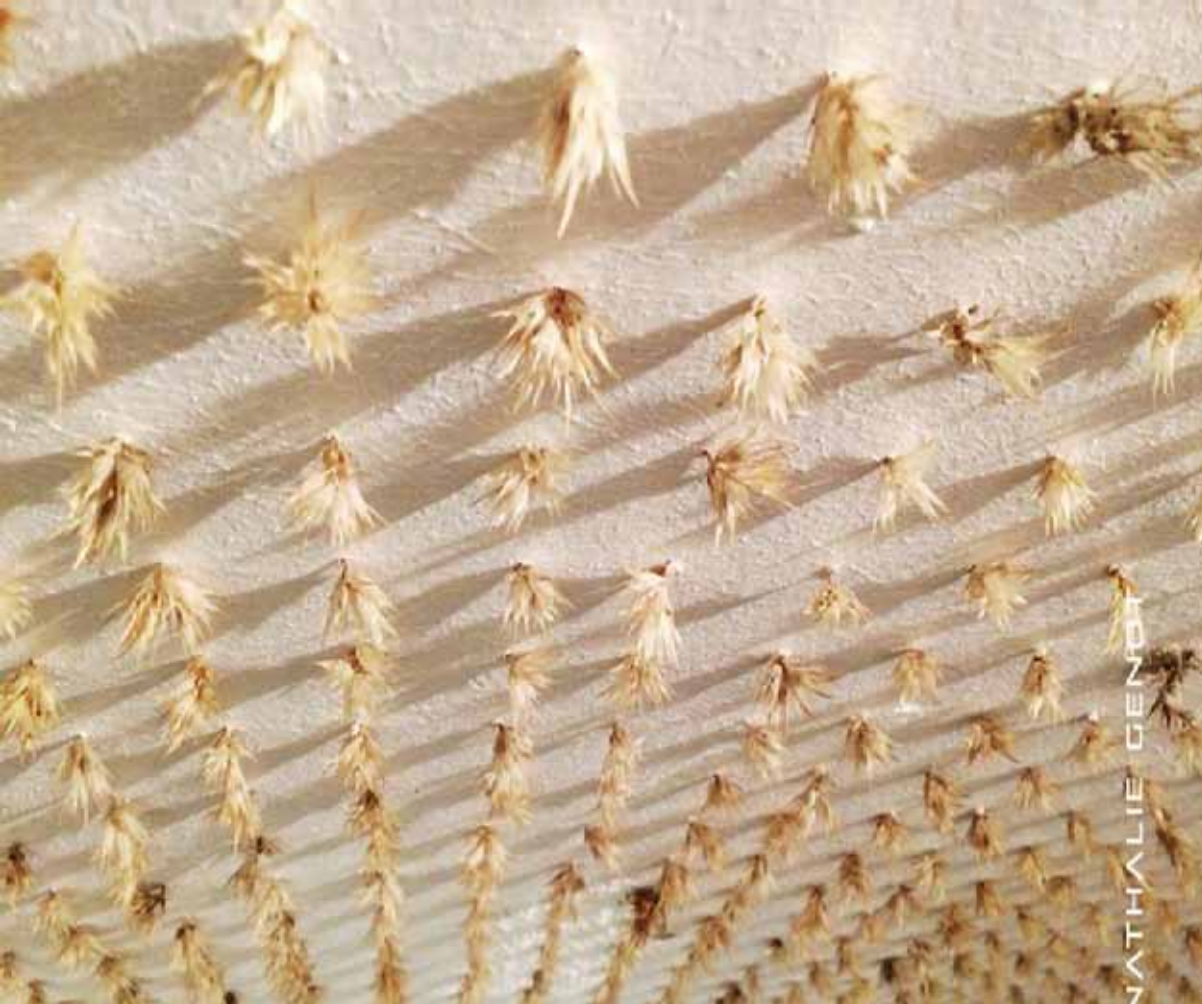
fil, son.

Dans le cadre de Chambre avec Vues
Namur - Belgique
Installation sonore in situ

Nature Fragile est une installation sonore.
Comment donner un espace de protection
à la nature afin qu'elle puisse se
régénérer?







Délicate sensation

2016

Installation

fleurs séchées, interaction public

Réflexion sur notre planète et le lien fragile entre les êtres humains. Répétition de nos œillères et l'éphémère de nos relations. Comment re-crée le lien obscurci par nos différences?

Au fur et à mesure du temps de l'expo les fleurs tombent, s'envolent, inertie du temps qui passe.





@nathalie_genot



Esprit en Transparence

2014

Installation Interactive - prototype de fin de résidence
Capteurs numériques, instrument, écritures.

Réflexions et expérience sur la communication verbale.
Face à un écran tactile une question y est posée : qu'est-ce que un territoire pour vous?

Le logiciel interprète notre réponse et réalise une traduction simultanée avec les phrases musicales pré-enregistrées. Sons composés selon une géographie du corps d'une violoncelliste professionnelle. Vous pouvez entendre la musicalité de vos mots.





Oeuvre Filaire

2013

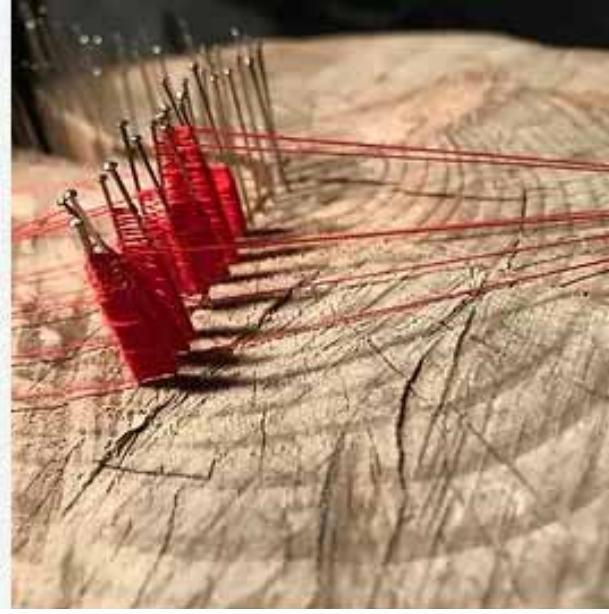
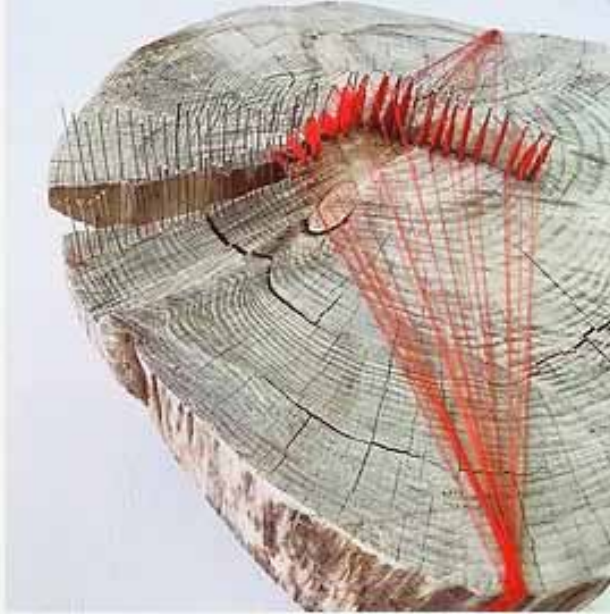
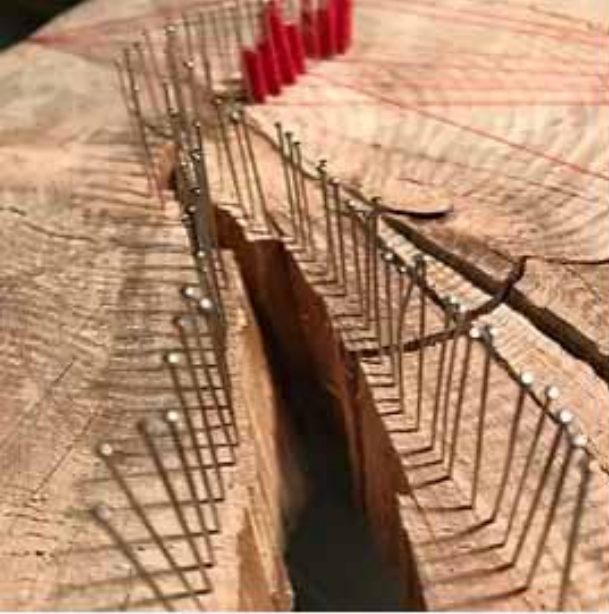
Installation, projection, performance

Réflexion sur la répétition, l'exténuation, les limites. Comment sortir de nos schémas de vie?
La performance : 35 km de fil de soie sont tissés pendant la résidence. Le public peut assister à cette performance qui est enregistrée. Une vidéo est montée et projetée sur les différentes strates de fils tissés créant une diffraction de la vidéo.



Portfolio Sculptures

www.nathaliegenot.com



ESPACE TEMPS - Équilibre Naturel
2021 - 2023 (série en cours)

Bois de chêne, fil, aiguilles
60 cm x 60 cm

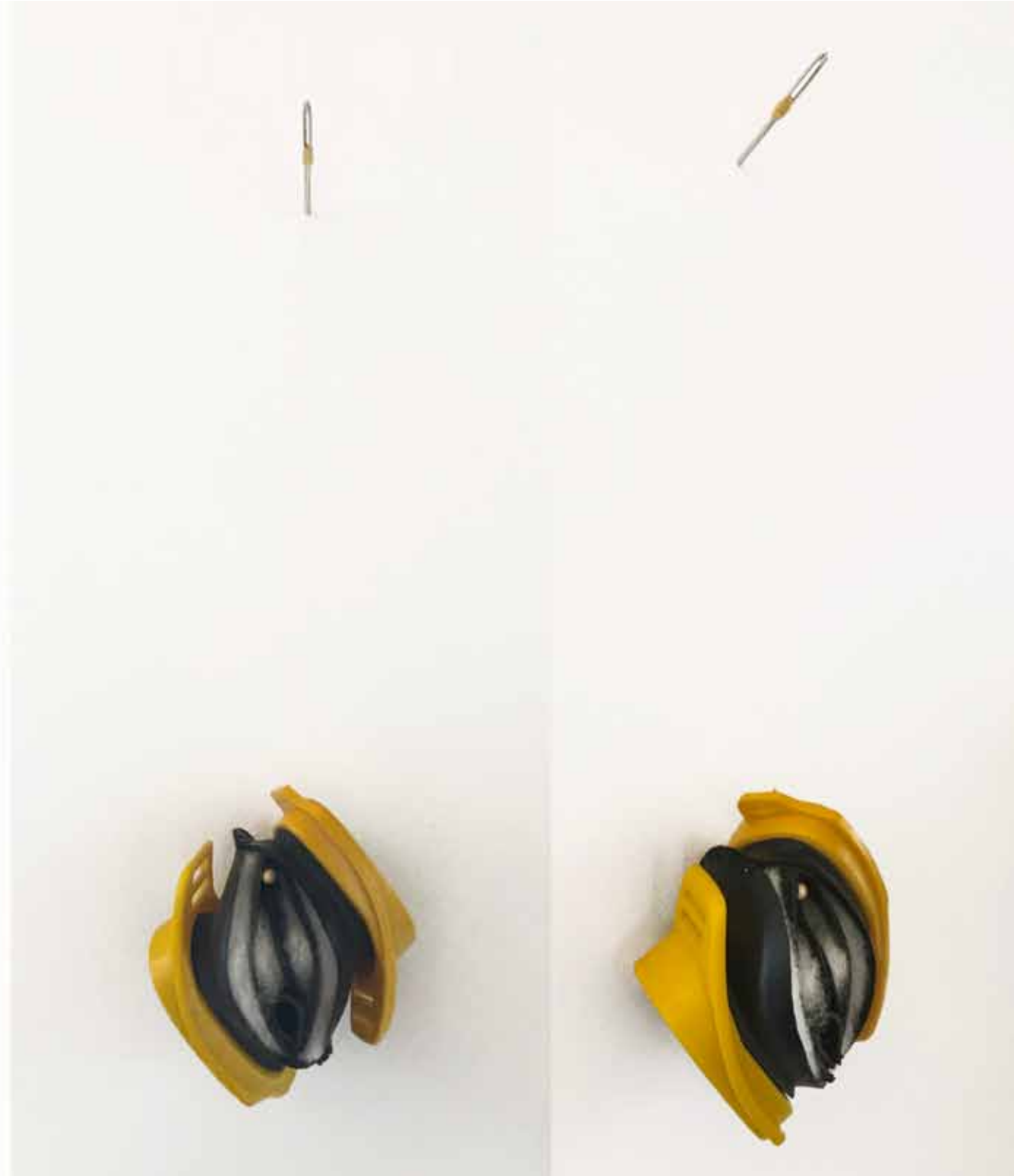


DÉNUDÉE - Équilibre Naturel
2020

poils de chat, fil, aiguille

pièce unique
80 cm x 25 cm



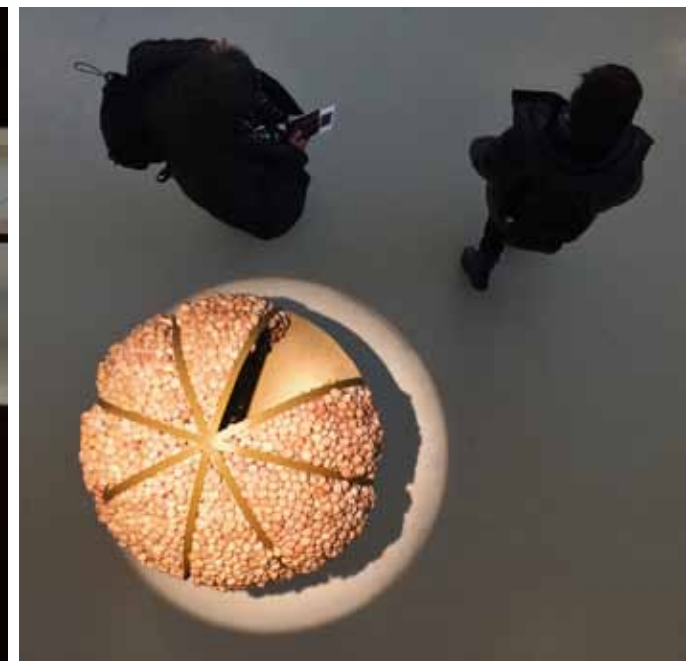


Sauvage

2021

lunette de plongée, ouate, aiguille, fil





Des escargots cosmopolites

Au centre de la pièce, une étrange sphère confectionnée à l'aide de coquilles d'escargot attire le regard. Toute sa structure tremble lorsqu'une voix s'en échappe. Nathalie Genot, Namuroise expatriée à Marseille, est l'auteure de cette œuvre intitulée « Cocons vibratoires ». « C'est une réflexion relative au regard posé sur la différence. Je voulais faire réfléchir les gens sur le fait qu'on a tous des peurs. Les problèmes sociaux actuels, c'est pour moi une incompréhension de ces peurs. Chaque coque est différente quand on la regarde bien. Cocon vibratoire, c'est comme si l'on pouvait s'unir tous ensemble dans nos différences. C'est en même temps fragile et d'une soli-



Elle attire le regard, cette sphère confectionnée de coquilles d'escargots.

dité redoutable ! Si l'on est tous ensemble, on a une force énorme. Il faut juste lâcher ses peurs ». Pour mener à bien sa réalisation, Nathalie a travaillé avec une école de ferronnerie d'art locale. Quant au choix des escargots, cela tombait sous le sens : « Je suis Namuroise, j'ai grandi avec eux ! » ■ **N.L.**

Cocon Vibratoire

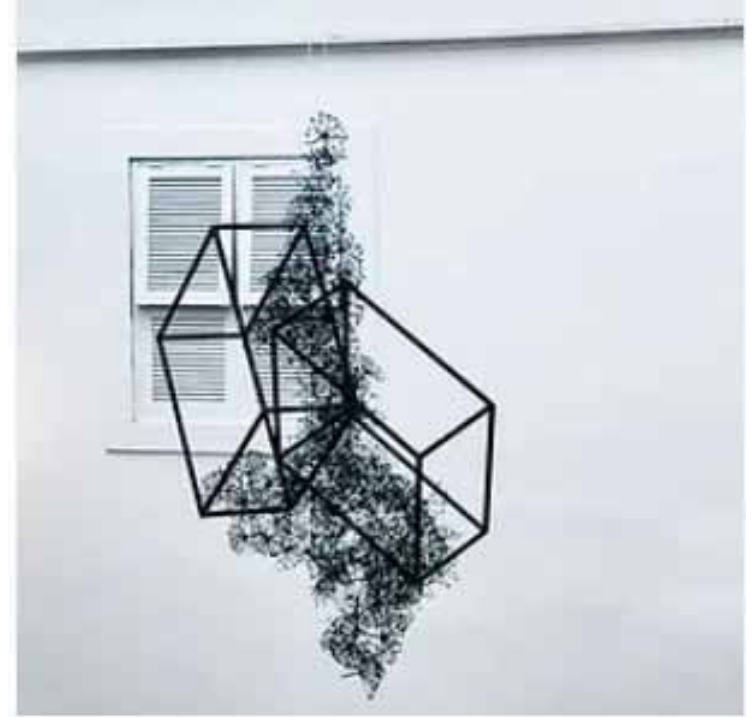
2018

Sculpture sensitive, vibrante et sonore
métal - coques d'escargots - son - écriture

Sortie de résidence

Comment tisser les liens avec le monde? Quels sont l'espace et la résonance posés par nos choix, nos décisions? Tout au long de l'exposition, le murmure évolue et se modifie selon les rencontres, les échos.

Écoutez le son



La Mécanique des fluides

2018

Sculpture/Installation poétique et sonores
métal, apiacées, peinture

Composée et articulée par deux territoires d'où la rencontre fusionne poésie et imaginaire. La liberté des récoltes se confond et dissimule dans leur apogée l'immensité de la nature. Suspendre le temps et germer l'entre deux frontières pour éclore les mots, éclipse de la réalité. Il n'y a qu'un pas entre la mécanique des fluides confluents en mutation et la création d'une terre commune.

En collaboration avec Gaëlle Villedary

Écoutez le son



no(n)s sens - Équilibre Naturel
2020

40 cm x 35 cm
tissus, fil, aiguille

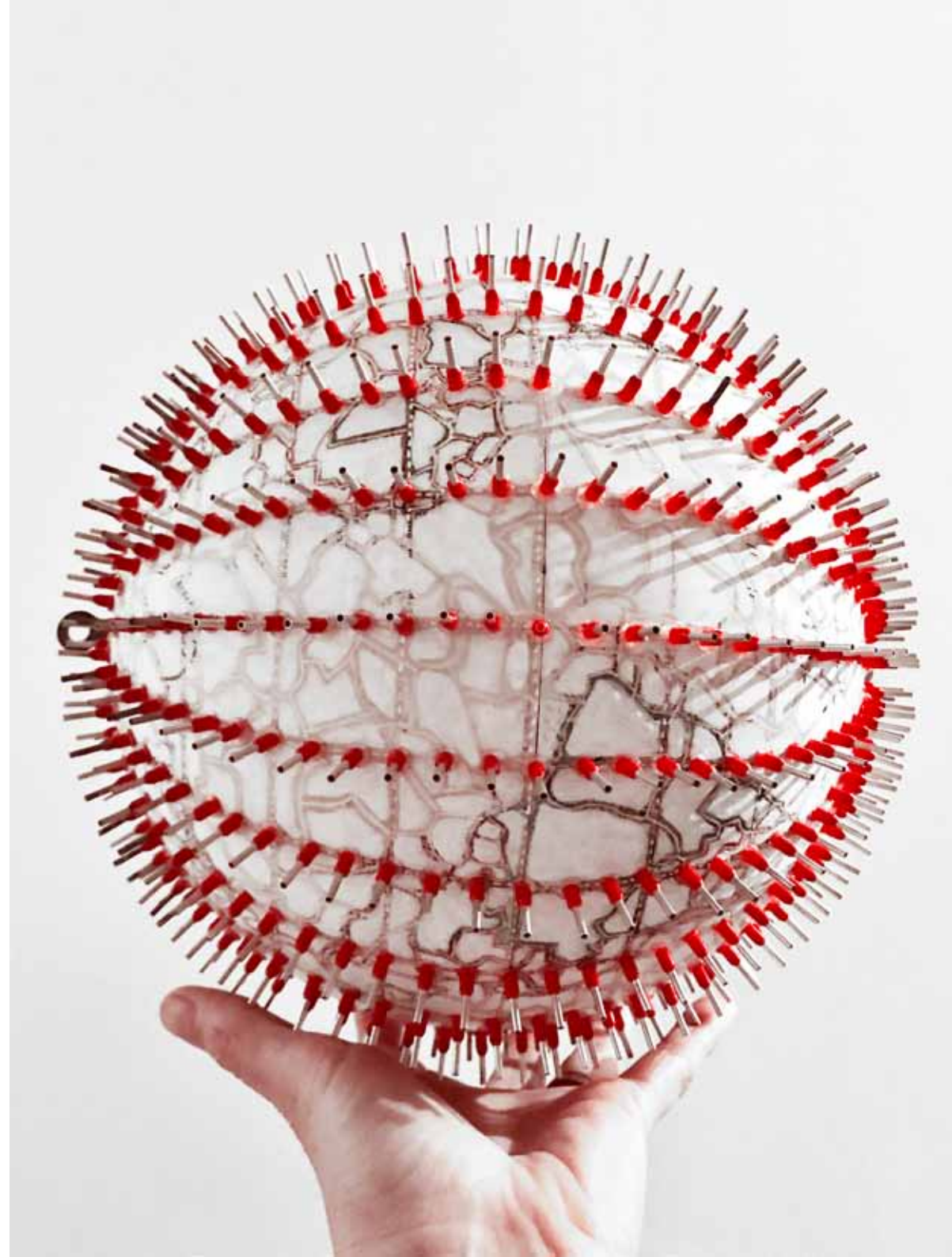


Écorce Terrestre

2020

mappemonde, marqueur, cosse
40 cm x 40 cm

Réflexion sur l'état environnemental et sociétal de
notre planète.





La Séquentielle

2016

bobines, gouache, fil
5m x 20 cm

Sculter une respiration, le souffle d'une méditation pour essayer d'atteindre l'équilibre.

Sortie de résidence.



Dérivation Contrariée

Sculpture évolutive

2016

pierre taillée, colle, encre
15cm x 1m

Symbolise le mouvement n'ayant pas de forme fixe, notre corps, nos pensées peuvent à tout moment renaître dans une dimension nouvelle, sous forme de nouveau territoire.

Avec un équilibre qui nous est choix !

Écho

2016

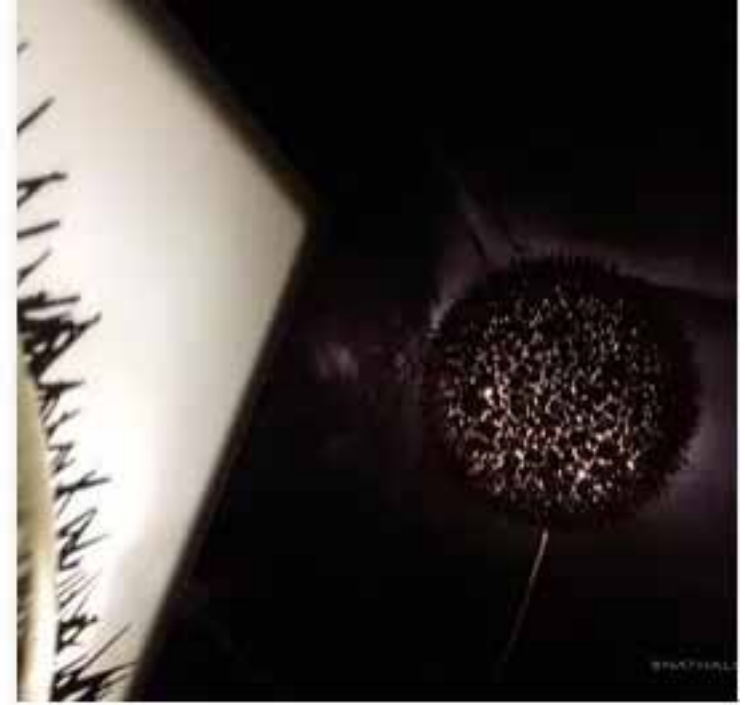
Installation sculpturale

Plastique

Réflexion sur la transformation, le temps qui passe.
Avec le temps, certaines couches se dissipent, s'atrophient,
se libèrent. Acceptation de la transformation et de la
modulation du corps et la notion de mort.







Coeur Épineux

2015

épines d'oursin, sphère en verre





Vibration éphémère

2014

Sculpture lumineuse et sonore
métal, peinture, led

Mouvement et ondulation de la matière comme si elle se détachait de sa propre structure. Il est question d'écrire d'une autre manière les ressentis de l'enfermement au quotidien et au fur et à mesure enlever certaines couches pour y découvrir notre propre être.



Face à Face

2016

Réflexion sur nos territoires intérieurs.

S'asseoir un instant, se poser, se retrouver face à l'ombre de nos molécules en suspension, le vide. Comprendre qui l'on est vraiment et comme une nouvelle graine à semer reconstituer les parcelles de notre intérieur pour mieux arborer le monde. Et si la solution était de se questionner pour ensuite poser des choix en accord avec nous et le monde, non pas face à nos peurs.

Et si le monde avait besoin d'un électro-choc?



Diffraction Perpétuelle

2015

Réflexion sur la transformation et nos territoires intérieurs.
Comment déshabiller les couches inscrites par nos schémas familiaux et
sociétaux ? Travail sur le corps et les strates de peintures, correspondant aux
expériences et aux systèmes inscrits.

Musique de Claire Goldfarb provenant de l'album "Or Propos".

www.nathaliegenot.com / creation@nathaliegenot.com
Atelier : 91 bis, La Morinais - 35580 Guichen
+33 (0)669444289