

Nathalie Genot
Artiste Plasticienne

www.nathaliegenot.com
creation@nathaliegenot.com

www.instagram.com/genotnathalie/
www.facebook.com/nathalie.genot.9

Atelier : 91 bis, La Morinais - Bretagne
Visite sur rdv +33 (0)6 69 44 42 89

Démarche artistique / Biographie



Artiste-auteur
Nathalie Genot à Grandi en Belgique,
est passée par Marseille.
Vit et travaille en Bretagne

DÉMARCHE ARTISTIQUE, selon Jérémy Chabaud, Maica Gugolati / Pierre Bargin /

.....

Son activité artistique n'est pas une simple posture. Pourquoi le préciser ? Car de nombreux artistes aujourd'hui, sont à l'art ce que la plupart des clergés sont à la religion : ils patinent hypocritement avec la bourgeoisie, nourrissent les égoïsmes en engraisant l'avidité du capitalisme qui détruit les êtres et l'univers, plus grave ils nient la valeur symbolique d'absolu qui les constitue.

Alors, c'est rare, avec une intelligence buissonnière, humour, constance et radicalité, Nathalie Genot tente une cohérence de vie, de pratique, de choix de matières et de processus qui encouragent à la réflexion et aux partages.

Entières : existence, personnalité et créativité participent d'un tout, dans un mouvement profond capable d'affinités entre des poils d'animaux, une confiture de prune, des souvenirs familiaux jusqu'à la terre qu'on creuse pour rendre fertile un monde nouveau. L'art, la poésie, sont ils les pas-de-coté du bonheur ?

Comment rester fidèles à nos libertés sauvages sans pour autant sombrer dans la fatalité ou la domination ? Les œuvres polymorphes de Nathalie Genot sont des invitations à accepter nos fragilités, retrouver nos authenticités perdues, de prendre conscience des danses sociales convenues, d'en jouer et de rétablir des sautilllements propices aux échanges et aux découvertes.

À travers les rituels du temps, des sensations, des présences, de l'écoute, Nathalie Genot approche la matière brute des énergies qui nous constituent. Elle tourne autour avec sa créativité qui balise un chemin vers une meilleure compréhension de soi et des autres. Spontanément, prenons la route avec elle.

Merci à Jeremy Chabaud, août 2025

.....

DÉMARCHE ARTISTIQUE - Personnelle

À travers mon hypersensibilité, mon observation et mes rencontres, je tisse un dialogue entre l'intime, le monde, pour ensuite les transposer dans mes œuvres et les partager au public. Ma recherche artistique s'ancre dans la répétition, le sensible et une réflexion constante sur les choix posés, guidée par mon besoin profond de préserver la nature, la biodiversité. Chaque geste, chaque matière utilisée, participe à la quête d'un équilibre naturel, où l'art devient un espace d'échange et un processus non figé. La rencontre est fluide, évolutive et porteuse d'une réflexion continue. Ma recherche est un terrain d'expérimentation et de jeu, où chaque matériau (recyclé, séché, glané ou nature) constitue une véritable bibliothèque, chaque forme souvent répétée devient une invitation à réfléchir, à ressentir, et à repenser, à choisir notre propre relation et celle au monde.

....La conversation qu'expriment les œuvres de Nathalie Genot est phénoménologique les objets rencontrés tout au long de sa vie forment des « recueils d'informations ». Des détails intimes, familiaux, naturels ; le tout est soigneusement recueilli, sélectionné, organisé et répété dans une forme de rituel. Avec certains des matériaux qui rappellent ses grands-parents, l'installation devient un moyen de communication avec le monde, qui s'incarne dans le public. Le processus se forme et se concentre introspectivement, pour ensuite presque exploser dans l'acte créatif...

Merci à Maica Gugolati, anthrologue et philosophe (2022)

.....

« Tout autant artiste indépendante qui ne se refuse à aucun médium, que technicienne sensible et inspirée, Nathalie aborde délibérément ses multiples champs d'expression plastique pour un peu dévoiler « nos territoires intérieurs ».

Passionnée de psychologie, son langage et ses divers modes émotionnels découlent prioritairement de la sincérité, de la franchise et de l'intime. Un univers poétique subtil où minimalisme et fugacité se répondent, où la chair bien qu'omniprésente semble s'effacer au profit des musiques de l'âme. Un vocabulaire plastique ciselé et vif, des propositions aussi délicates qu'acérées, un positionnement sur l'équilibre naturel est aussi une des bases de ces recherches...

L'écran des apparences communes y devient fin miroir du filigrane des schémas inconscients, où le souffle vital, sans s'y laisser réduire, apaise autant qu'il attise le désordre arythmique de nos fissures, plaies négligées, replis inavoués et autres maux mésestimés. En d'autres mots, Nathalie est autant une énergique semeuse de trouble(s) qu'une douce accoucheuse de sens.

Merci à Pierre Bargin - Muséographe - Marseille (2018)

BIO

En 1992, Nathalie Genot entame un cursus en Arts Appliqués à Saint-Luc des Beaux-Arts à Liège en Belgique, qu'elle prolongera par des études en photographie et vidéo, qui seront ses premiers métiers, tout en développant une pratique ponctuelle de l'enseignement.

Elle expose rapidement des photographies fragmentées et déstructurées, tandis que l'enfermement prend forme à travers la sculpture. Elle fonde le collectif « Aux Arts Citoyens » avec trois amis et organise deux fois par an une grande exposition à Bruxelles. Son travail évolue avec d'autres média et une réflexion plus approfondie sur le territoire et l'enfermement avec soi.

En s'installant à Marseille en 2006, elle élargit ses horizons artistiques grâce à de nouvelles rencontres culturelles et scénographiques. Nathalie fait le choix de se consacrer pleinement à son activité d'artiste-auteure et, parallèlement, devient scénographe d'exposition lors de « Marseille Capitale Européenne de la Culture ».

De nouvelles collaborations avec divers artistes et institutions se mettent en place. La poésie intègre ses installations et prend part au projet tout en légitimant sa dyslexie.

Après quelques années, son engagement pour la nature et la biodiversité s'intensifie ; elle décide alors d'utiliser des média recyclés, glanés ou offerts. Elle organise plusieurs expositions à Marseille, en Belgique en collaboration avec d'autres artistes.

À partir de 2016, grâce à des subventions, du mécénat et l'obtention d'une bourse, elle élargit ses projets et débute une série de résidences. Elle développe alors une réflexion sur le territoire, l'enfermement et les moyens d'en sortir, à Marseille, Paris, Hambourg et en Belgique.

En 2022, elle s'installe en Bretagne pour y installer son atelier au milieu d'un espace de verdure de création in situ.

Elle crée DANATERRE, un lieu de recherche dédié à la régénération des terres, à l'hydrométrie et au respect du vivant, qui accueille également des résidences d'artistes en été.

Aujourd'hui, un équilibre naturel se dessine entre l'amour de la terre et celui de l'art, une alliance qui prend tout son sens et témoigne d'une certaine maturité aujourd'hui Bretagne

Portfolio





Consuéture / Douceur d'âme
2025

Sculpture
Laiton, coquillage Bretagne, fil
15 cm x 1m40



Équi-libre

2025

Sculpture

Bois, coquillage, poils d'animaux, métal, fil

40 cm x 1m50



Bible à poils

2025

Sculpture

Bible familiale, poils d'animaux, fil
30 cm x 60 cm



Libre Arbitre

2025

Sculpture

Bois, pierre d'Islande, fil

1m x 50 cm



Sauvage
2025

Installation sonore
Coquillages, poils d'animaux, cheveux
4m x 2m80
80 pièces

Chaque pièces a sont encrage,
choisis ton sauvage.



Sauvage

2025

Installation

Coquillages, poils d'animaux, cheveux

4m x 2m80

80 pièces

Chaque pièces a sont encrage,
choisis ton sauvage.



Germination

2025

3 Sculptures

Bois, fil, peinture naturelle

35 cm x 60 cm



Germination

2025

3 Sculptures

Bois, fil, peinture naturelle

35 cm x 60 cm



Humanité

2025

3 Sculptures

Bois, fil, pierre d'Islande. laine brute naturelle.

90 cm x 90 cm (l'ensemble)

30 cm x 90 cm (1 pièce)

Runes

2025

Installation

Pierre, poils d'animaux, fil

1m50 de diamètre

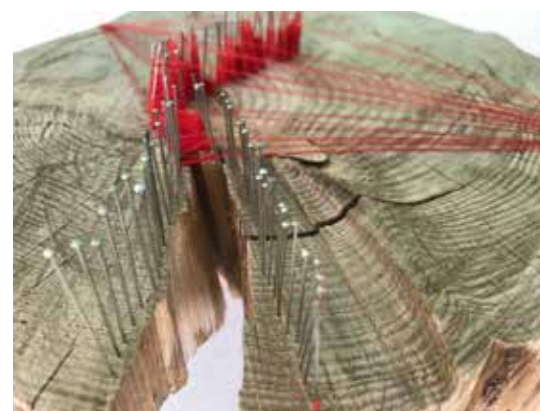
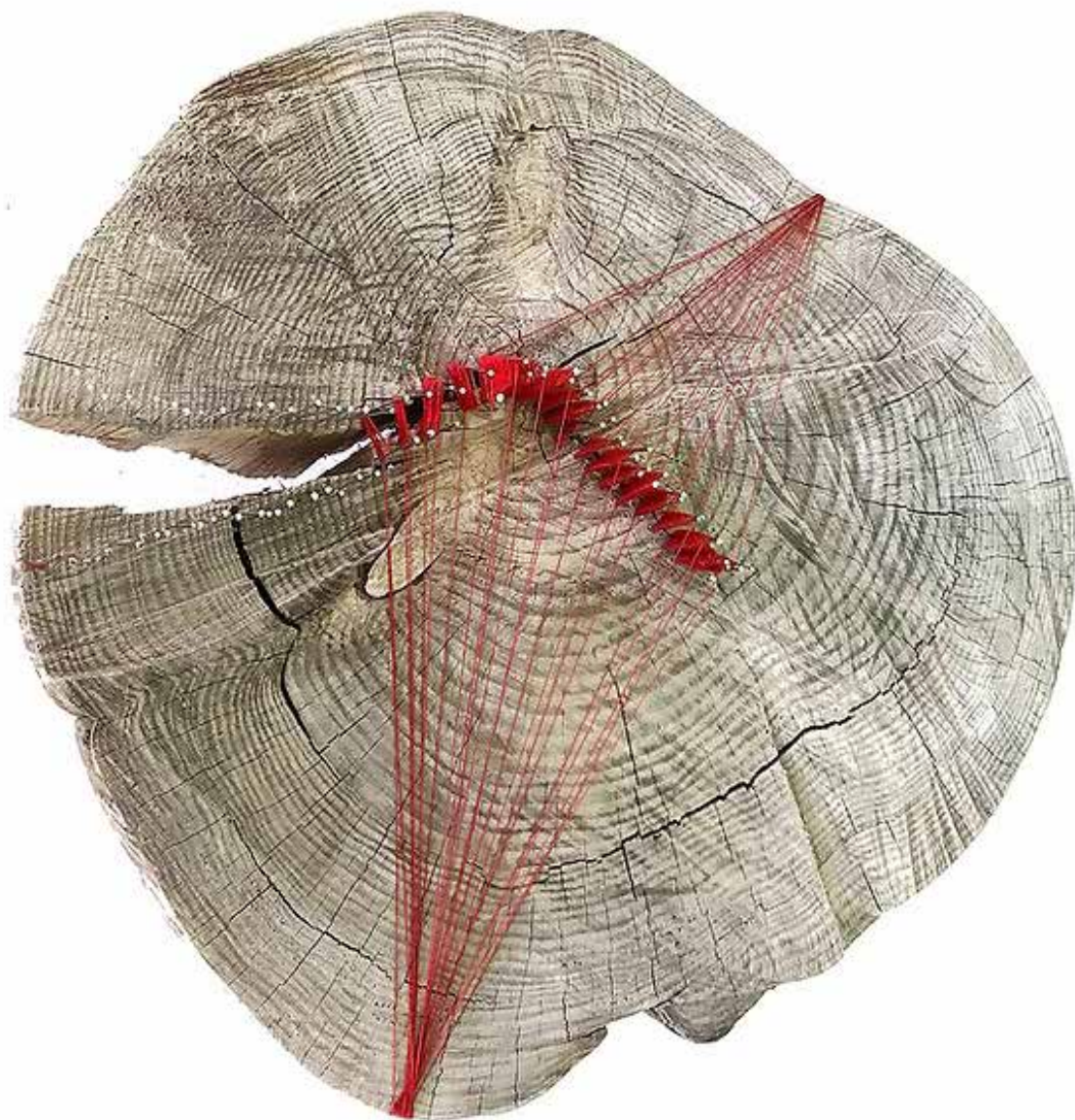




Runes

2025

Installation sonore
Pierre, poils d'animaux, fil
1m50 de diamètre



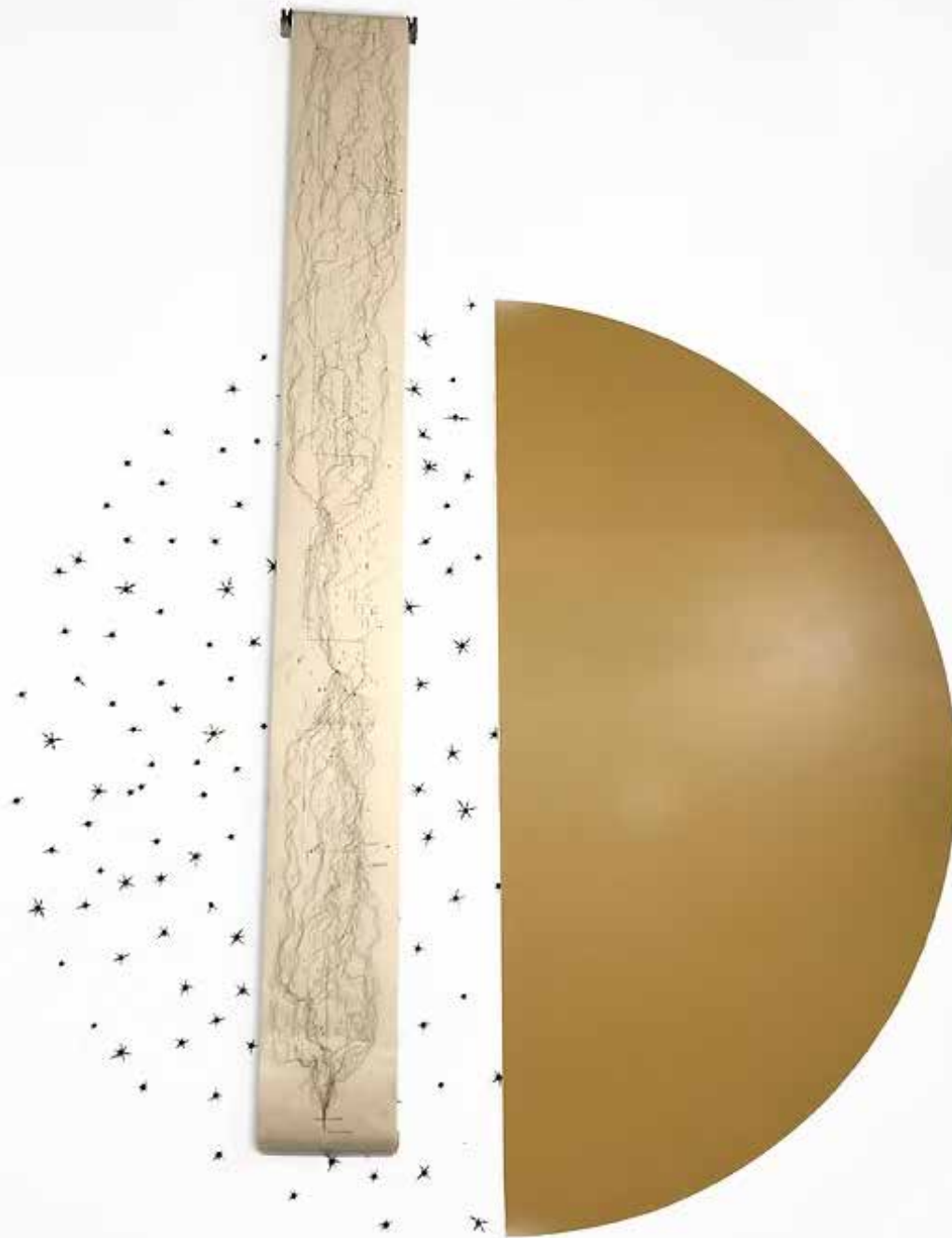
Espace Temps

2024 - 2025 (série en cours)

Sculpture

bois chêne, fil, aiguilles

60 cm x 60 cm



Électro-Cartogramme 1

2022

Installation poétique et sonore

Dessin : 10m x 25cm

installation : 10m x 14m

Fleurs séchées, dessins, écriture, partition.

Électro-cartogramme est un dessin instinctif.

Scan de la musicalité d'une arbre en fin de vie.

Les fleurs séchées dénichées dans les environs participent à l'élaboration du rituel.



Larmes d'éclipse

2022

Installation poétique 2

7m x 7m

Involucres de noisettes séchées

Création florale, présentée comme une éruption de graines, symbolisant la naissance d'une écologie façonnée par nos décisions. Les fleurs séchées dénichées dans les environs participent à l'élaboration du rituel.



Douce Illusion

2022

Sculpture - série en cours

Poils chat, scarabée trouvé mort, peinture naturelle, bande magnétique, cloche en verre.

Immortaliser la mort, comme un rite à jamais.



Sauvage

2022-2025

Série en cours

Sculpture

Lunette de plongée de mon
enfance, ouate, aiguille, fil.

3 sculptures existent.





Nature Fragile

2020

Installation sonore

Chambre avec Vues Namur - Belgique

Fil de soie, sculpture de coquilles
d'escargots.

Préserver le lien délicat qui nous
unit à la nature, sinon l'harmonie est
compromise.





DÉNUDÉE - Équilibre Naturel

2020

Poils de chat, fil, aiguille.

Pièce unique.

80 cm x 25 cm



Écorce Terrestre

2020 - 2025

Sculpture- dessin - série en cours.

Mappemonde, marqueur, cosse de mon grand-père.

40 cm x 40 cm

Lorsque la planète fait face à une crise climatique et sociale, cela constitue une véritable bombe à retardement.



À fleur de peau

2020

Photographie - Dyptique

Boue (de la mer morte) - fil de soie rouge, papier naturel

Tirage 50x50cm

Ensemble 1m x 1m



À fleur de peau

2020

Photographie, fil naturel,
couture.

Boue (de la mer morte) - fil
de soie rouge, papier naturel

Tirage 2mx2m



no(n)s sens - Équilibre Naturel
2020

Série de 3 Sculptures
Tissus récupérés, aiguille à tricoter
40 cm x 35 cm





Biennale d'art contemporain
Festival In Champion - Belgique
Thème : « Je me souviens »
référence à Georges Perec.

Lecture

Écoutez



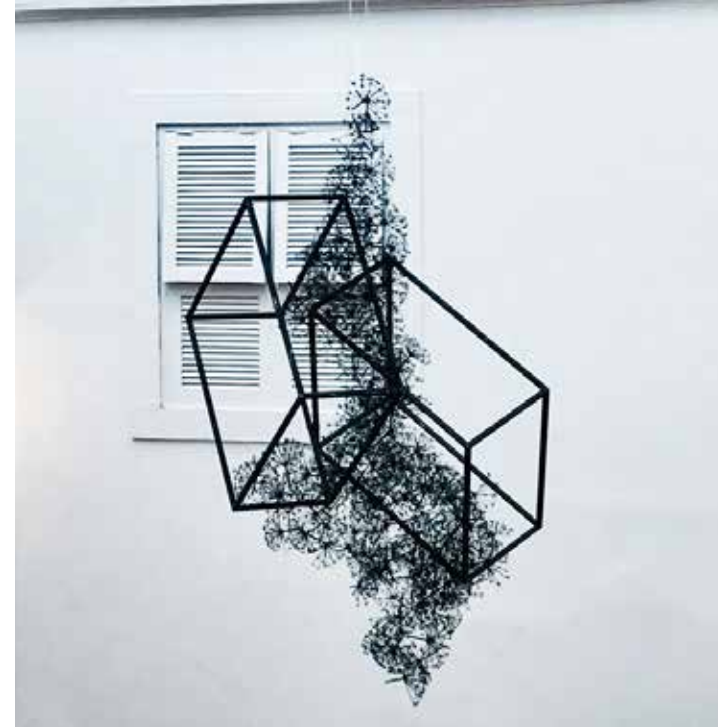
In-Temps-Pore-Elle - Intemporelle
2019

Installation sonore et minérale

Cordes, coquilles d'escargot, écriture, sons.

Interroger nos racines, ce lieu où tout commence, dans le but de finaliser un cycle généalogique, le cycle de la nature, de ma nature, un espace inconscient où nos souvenirs se combinent.

Cette œuvre questionne l'oubli. Que se passerait-il si nos mémoires étaient effacées, ne se résumant plus qu'à une image exaltée par le monde numérique, nichée dans un environnement où il nous appartient de décider de ce dont nous nous souvenons ?



La Mécanique des fluides

2018

Sculpture poétique et sonores
métal, apiacées, peinture

Composée et articulée par deux territoires d'où la rencontre fusionne poésie et imaginaire. La liberté des récoltes se confond et dissimule dans leur apogée l'immensité de la nature. Suspendre le temps et germer l'entre deux frontières pour éclore les mots, éclipse de la réalité. Il n'y a qu'un pas entre la mécanique des fluides confluents en mutation et la création d'une terre commune.

En collaboration avec Gaëlle Villedary

Écoutez le son





Délicate sensation

2016

Installation in situ

fleurs séchées, interaction public

Réflexion sur notre monde et le rapport précaire qui unit les êtres humains. Répétition de nos œillères et la fugacité de nos liens. Comment rétablir le lien obscurci par nos divergences ? Au fil du temps, les fleurs se fanent et s'évanouissent, témoignant de l'inertie du temps qui s'écoule.





Esprit en Transparence

2016

Installation Interactive - sortie de résidence - prototype
capteurs numériques, logiciel, violoncelle, écritures.

Réflexions et expériences concernant la communication orale. Devant un écran tactile, une question vous est soumise : que représente pour vous un territoire ?

Le programme analyse notre réponse et effectue une traduction musicale en temps réel.

Chaque lettre représente une note qui est associée à la géographie corporelle du corps d'Hélène Market, violoncelliste. Vous pouvez entendre la musicalité de vos mots.



Écho

2016

Installation sculpturale

Plastique

Réflexion autour de l'évolution et du passage du temps. Au fil des années, certaines couches s'effacent, s'amenuisent, se détachent et finissent par disparaître.



Strates Émotionnelles

2019

Islande

Photographie en Islande

Triptyque

30cm x 1m

Les pôles se rassemblent.





Cocon Vibratoire et sonore

2018

Sculpture sensitive, vibrante et sonore
métal - coques d'escargots - son - écriture

Sortie de résidence - Abattoirs de bomel - Belgique

Comment tisser les liens avec le monde? Quel est l'impact et la résonance de nos choix Au fil de l'exposition, le murmure se transforme et s'adapte en fonction des rencontres et des résonances.

Écriture@nathaliegenot
voix@marinelibert





Face à Face

2017

Vidéo

Réflexion sur nos territoires intérieurs. S'asseoir un instant, se poser, se retrouver face à l'ombre de nos molécules en suspension. Il s'agit de comprendre véritablement qui nous sommes, comme une nouvelle graine à semer pour rétablir les zones de notre être intérieur, afin d'interagir plus harmonieusement avec le monde..

Et si la solution était de se questionner pour ensuite poser des choix en accord avec nous et le monde et non pas face à nos peurs.

L'aspect pixelisé est intentionnel, car chaque pixel incarne un territoire en lui-même et ses frontières qui lui sont étroitement associées.

Voir la vidéo





Oeuvre Filaire

Performance et Installation vidéo

2016 - Sortie de résidences - Espace GT - Marseille

Résidence : Performance filmée, fil de soie

Monstration : Projection vidéo sur l'installation

Comment sortir de nos schémas?

Au cours de la résidence, 35 kilomètres de fil de soie ont été tissés entre deux espaces. Cette performance et installation est ouverte au public est enregistrée. Lors de la monstration une vidéo de la performance est diffusée sur les diverses couches de fils tissés (avec des ralentits, des accélérations, générant une diffraction de la réalité en tension à travers ces différentes strates filaires.





La Séquentielle

2016

Sortie de résidence - République - Marseille

Subvention région PACA

Bobines nettoyage d'encre (récup), fil.

5m x 20 cm

Sculpter une respiration, le souffle d'une méditation pour parvenir à l'équilibre.



Vibration éphémère

2016

Sculpture lumineuse

Métal, peinture naturelle, led, son

Mouvement et ondulation de la matière comme si elle se détachait de sa propre structure. Il est question d'écrire d'une autre manière les ressentis de l'enfermement au quotidien et progressivement de retirer certaines strates pour révéler notre propre réalité.



Dérivation Contrariée

2016

Pierre taillée, colle, encre, moulage

15cm x 1m

Symbolise le mouvement n'ayant pas de forme fixe, notre corps, nos pensées peuvent à chaque instant se régénérer dans une nouvelle dimension, sous l'aspect d'un nouveau territoire. Avec un équilibre qui nous est choix !



Diffraction Perpétuelle

2015

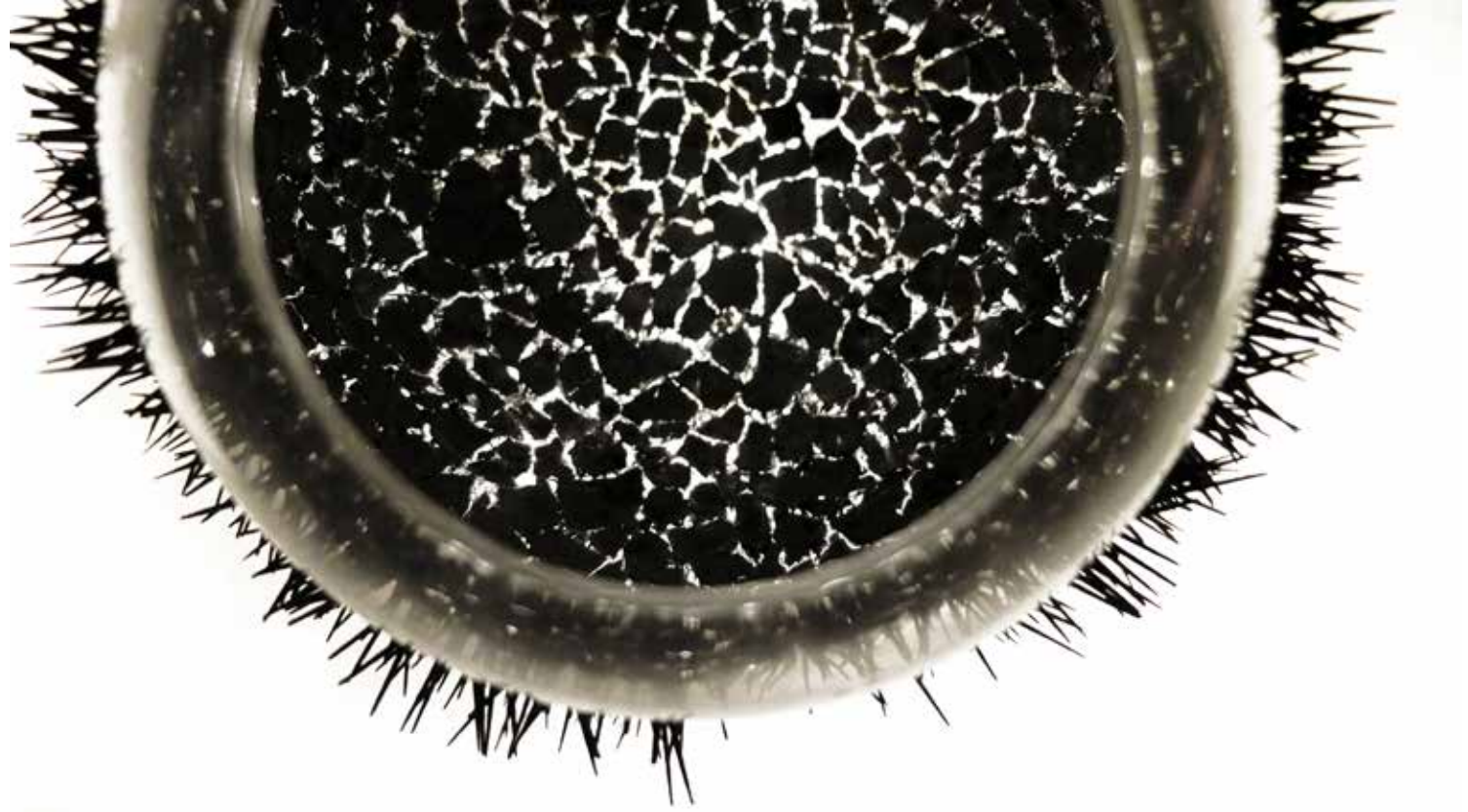
Vidéo

Sortie de résidence - Manufacture -Marseille

Réflexion sur la transformation. Comment déshabiller les strates imposées par nos configurations familiales et sociales ?

Musique de Claire Goldfarb provenant de l'album «Or Propos»

Voir la vidéo



Coeur Épineux

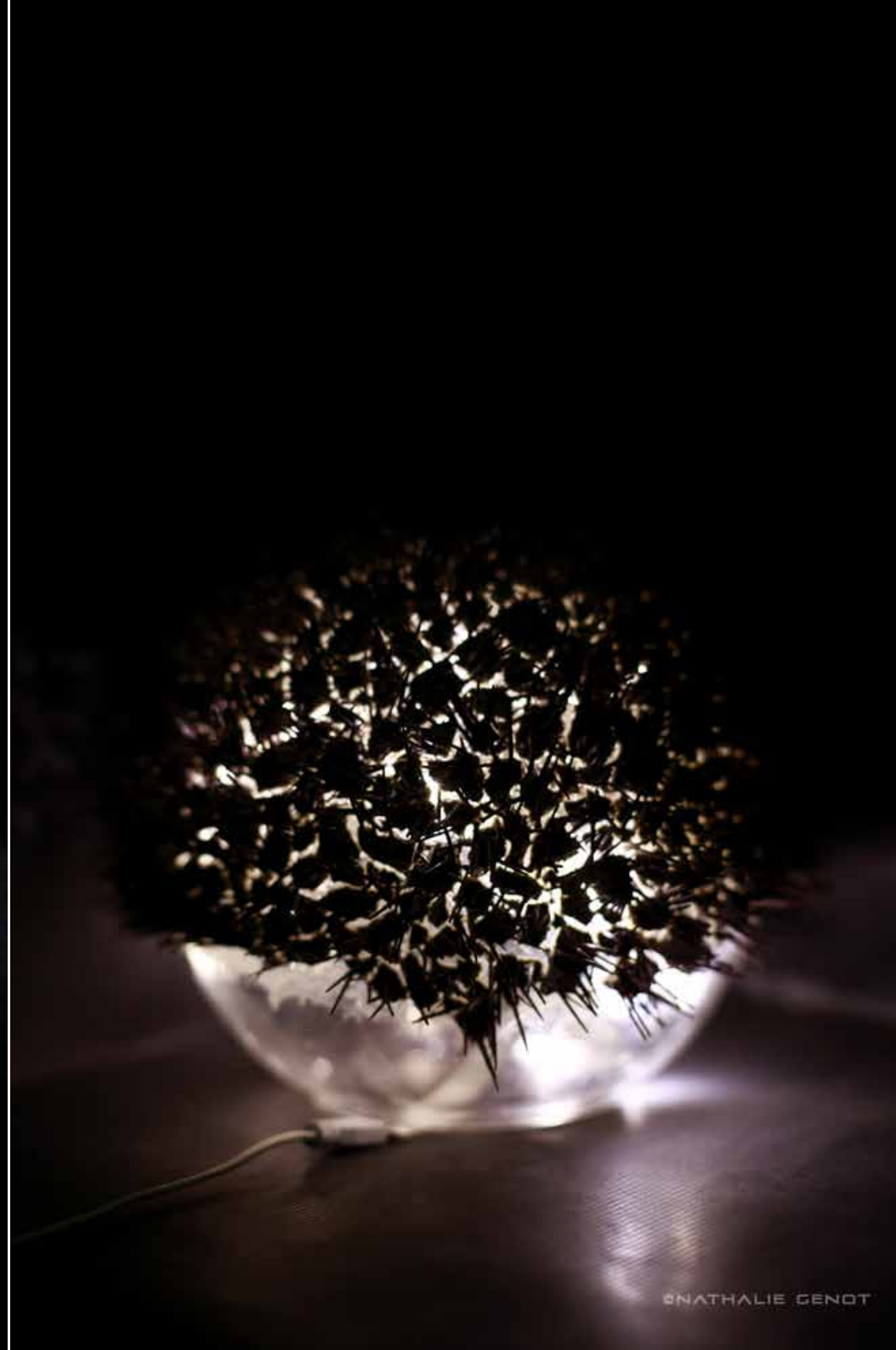
2015

Sculpture

Épines d'oursin, sphère en verre, led
50cm x 50cm



©NATHALIE GENOT



©NATHALIE GENOT

Curriculum vitae

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2026 Galerie du Tableau - « C'est reparti pour un tour ! » - Marseille - France
2025 Galerie du Tableau - « anniversaire de la galerie du tableau » - Marseille - France
2024 Galerie du Tableau - « Comme on se retrouve » - Marseille- France
2024 Cabane Géorgina - Piérette et la vérité - Marseille- France
2023 Galerie GT - Je l'ai trouvée au petit matin - Marseille - France
2023 Cabane Géorgina - Les prémisses de la tortue - Marseille- France
2023 Les pieds bleus - Mairie Bagatelle 6-8 - Marseille - France
2023 Beer District - Ceci n'est pas une exposition - Marseille - France
2022 Galerie GT - Le marchand de sable est passé - Marseille - France
2022 Art contemporain à la Richardière- Lhomme - France
2022 FRAEME « Murmurations » - la Friche de la Belle de Mai - Marseille - France
2022 Cabane Géorgina - « Mexico, Émile Zola, Georgina et nous » - Marseille - France
2022 Galerie du tableau - « Les duos de l'été et nous » - Marseille - France
2021 Galerie GT - ous les beaux joujoux que je vois en rêve - Marseille - France
2020 Galerie Thaddaeus Ropac Pantin « En Être »
70ème édition de Jeune Création - Rassembler ce qui est éparé - Paris - France
2020 Galerie Jeune Création à Romainville - « Feu » - Paris - France
2020 Cabane Georgina « Sororité » - Marseille - France
2020 OAA « Apéro Flots - Improvisation Poétique » - Marseille - France
2020 CAC Virtuel - Centre d'art contemporain - Coup de coeur - Facebook
2020 Chambres avec vues « Mobilis » - Namur - Belgique
2018 Galerie GT - N'oublie pas tes petits souliers - Marseille - France
2018 Cabane Gorgina - AKEN # 6 - Marseille - France
2018 La Fabulerie - La mécanique des fluides - Marseille - France
2017 Hors les murs - Artistes sur Artistes / Stolon - Volet 3 - Marseille - France
2017 La Fabulerie - La mécanique des fluides - Marseille - France
2017 Galerie GT - N'oublie pas tes petits souliers - Marseille - France
2017 Maison de l'Artisanat et des Métiers d'Art - « Consulat » - Marseille - France
2017 NEXT CITY 2 - Marseille - France
2017 Rue de La république - Next City 2 - Marseille - France
2016 Abattoirs de Bomel - Laboratoires - Namur - Belgique
2016 Galerie GT - N'oublie pas tes petits souliers - Marseille - France
2016 NEXT CITY 1 - Marseille - France
2016 Maison de l'Artisanat et des Métiers d'Art - « Consulat » - Marseille - France
2016 Galerie visualise - Marseille - France
2015 Galerie GT - Same procedure as every year James - Marseille - France
2015 Designxport - Exposition de designers Marseillais à Hambourg - Allemagne
2015 Cabane Georgina - Marseille- France
2014 Cabane Georgina - Marseille- France
2013 MP 2013 - Usine électrique - « Marseille en scènes » - Allauch - Marseille - France

- 2013 Pavillon M - Marseille. (Fédé faits d'art) - Marseille - France
2008 Parcours d'artistes - St Gilles - Belgique
2008 Au hangar - Performance « Sensualité » - Liège - Belgique
2006 Parcours d'artistes - St Gilles - Belgique

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2025 La galerie du tableau - Marseille - France
2022 La petite galerie des selles - Paris - France
2017 Thém'Art5 (Fontières) - La Garde - France
2016 52, rue de la République (300 m2) Répétition - Marseille - France
2016 La Guimik Galerie (Territoire Intérieur) - Marseille - France
2016 La Galerie G (Territoire Intérieur) - La Garde - France
2014 Manufacture 284C - Marseille - France
2014 Galerie GT - Espace d'exposition le Mund'Art - Marseille - France
2013 Manufacture 284C - Marseille - France
2010 Parcours d'artistes - St Gilles - Belgique
2010 Guimik Gallery - Marseille - France
2010 La boate - Marseille - France
2009 Lanvert - Liège - Belgique
2009 Au hangar - Liège - Belgique

RÉSIDENCES / SUBVENTIONS / BOURSES

- 2025 Résidence - Cabane Georgina - Marseille- France
2018 Résidence - Cabane Georgina - Marseille- France
2016 Résidence 300 m2
2016 Subvention de la région Provence Alpes Côte d'Azur - Marseille - France
2015 Résidence aux abattoirs de Bomel - Centre culturel, Namur - Belgique.
2015 Bourse de création - Centre culturel, Namur - Belgique.
2014 Résidence - Manufacture 284C - Marseille - France
2014 Galerie GT - Espace d'exposition le Mund'Art - Marseille- France
2014 Pecha Kucha #25 – Marseille- France

PUBLICATIONS

- 2022 Article - Exposition « La petite galerie des selles »
Journal En Être - Paris - France
2022 Interview - La Provence (reportage)
2022 Interview TV - FRAEME "Murmurations"
La Friche de la Belle de Mai - Marseille - France
2021 Entretien avec Maica Gugolati, anthropologue et philosophe
Journal En Être - (Art contemporain) - Paris
2021 Interview - journal vituel - 5000 milles - Namur - Belgique
2016 France 3 Région - Présentation de mon projet NEXT CITY - France

2016 Interview « Var matin » l'exposition Galerie G - La Garde - France
 2016 Article - Galerie G - La Garde - France
 2016 Journal - Présentation de ma sculpture - Cocoon Vibratoire - Expo collection Laboratoires» - Namur - Belgique
 2015 Interview - Make It Marseille - Marseille- France
 2014 Interview TV - Expo à la Manufacture 284C à Marseille
 2014 Article - Journal Fémina - l'expo manufacture 284C - Marseille- France
 2013 Interview - livre - scénographie au Pavillon M - Marseille - France
 2013 Interview TV - MP 2013 - Scénographie de l'expo à l'usine Électrique à Allauch - France
 2013 Article - Journal Fémina - Marseille - France

PROJET PERSONNEL

2023-2026 Création du lieu DANATERRE - Recherche en art et en agroforesterie mise en place de résidence d'artiste - Guichen - Bretagne

COMMISSARIAT D'EXPOSITION - COMMISSION DE SÉLECTION - SCÉNOGRAPHIES

2023 Commission de sélection 73^{ème} édition de Jeune Création - Paris
 2021 Commission de sélection 72^{ème} édition de Jeune Création - Paris
 2017 Scénographie sculpturale Léa Carnoux - Compagnie Meaari (danse)- Marseille - France
 2015 Commissariat d'exposition World Trade Center - Marseille - France
 2015 Scénographie d'exposition Cabane Géorgina - Marseille - France
 2015 Commissariat d'exposition Cabane Géorgina - Marseille - France
 2014 Scénographie d'exposition Notre Dame de la garde - Marseille (Aimée Brassens)
 2014 Scénographie Groupe de musique - Marseille
 2014 Scénographie d'espace Société STAN - vieux port - Marseille
 2014 Scénographie d'exposition La Criée - Agnès Mellon - Marseille - France
 2014 Sélèction d'oeuvre Société STAN - Vieux Port - Marseille
 2013 Scénographie d'exposition Espace GT, Mund'Art - Agnès Mellon - Marseille - France
 2013 Scénographie d'exposition Pavillon M (MP 2013) - Exposition Fédés Faits d'Art - Marseille - France
 2013 Scénographie d'exposition Usine électrique - Allauch MP 2013 «Marseille en scènes» - Marseille - France
 2006 Commission de sélection Association « Aux Arts Citoyens - Liège - Belgique

FORMATIONS ET DIPLÔMES

2013 Formation en art thérapie - médiatrice artistique - PROFAC - Arles - France
 2000 - 2003 Bac +4 - Photographie (équivalent DSAA) - L'institut des Beaux Arts St Luc - Liège - Belgique
 1995 - 1997 Certificat d'aptitude pédagogique - IEPs Namur - Belgique
 1992 - 1995 Bac +4 - L'institut des Beaux Arts - option « Arts Graphiques » - St Luc - Liège - Belgique

DIVERS

Membre d'a.c.b - Art Contemporain - Bretagne
 Membre du CA des Ateliers du Vent - Bretagne
 Membre du CAAP
 Membre du ADAGP